

зуючим до військової служби. В Бароні є вже півтора мільона американських жовірів. Перед кінцем жовтня буде в Бароні два мільони американського війська.

Що-де зброї і мушкетів, то американське правительство армії сего, ще доставило сезонукам від початку війни, получило фабрикам зброю виробити тільки кришки, аби кожний американський жовір мав по два. В останніх часах вироблено в Америці 82.340 кулеметів і потрібну для них мушкетів, фабрики виробляють також нево мільон ручних гранатів. Америка будує тепер 25.000 літаків, а в Злучених Державах є 100.000 літаків. Новий американський мотор в порівнянню до свого татару є незвичайно сильний і може літати протягом 20 годни неперезави через атлантийський океан. В однім дні 4. літаки спушено на воду 100 корабля. Тепер маємо пів мільона тон. Кінців війни очікуваній. Німеччина на суші, морі і у вездуці буде без сумніву переможена.

Укр а н с ь к о - р о с і й с ь к а м и р о в а к о н ф е р е н ц і я .

Київ, 2. серпня 1918.

Вчора й позавчора відбулися засідання шаної фінансово-розотної комісії. На одному з цих засідань російська делегація подала мотивовану виснову заяву про необхідність передати на вирішення міжнародного арбітражу всіх спірних справ, котрі можуть виникнути в фінансово-розотній комісії, і по яких обидві сторони комісії не дійдуть до порозуміння. В ривіж, коли українська делегація не погодилась в цілому категоричною висновою російської делегації, остання сваялає в себе всилу відповідальності за наслідки, що можуть з цього виникнути. При цьому представник російської делегації посилає на телеграму в Берлін про утворення там юридичної комісії в представників Росії і Германії для вирішення усіх спірних справ про взаємодієносин між Німеччиною і Росією, що виникли в довоєний період.

Українська делегація після недовгої наради заявила, що в справі вимоги арбітражу, яку справу, що виходить за рамки компетенції української фінансово-розотній комісії, остання повинна запитати інструкцій від виснула своєї делегації і тоді впрохас поки-що продовжувати працю шаної комісії, не чекуючи на відповідь. Російська комісія згоджується в ній і вартше скракою, котра підлягає обговоренню, ставить справу про термін, до якого повинна бути пристосована ліквідація фінансових взаємодієносин між Україною і Росією, при

чому пропонує розглядати поділ майна окремо від поділу zobовязань, з чим українська комісія згоджується.

Моментом розділу України і Росії українська делегація пропонує вважати день 7-го листопада 1917 року, коли 3-м універсалом була проголосшена федеративна Українська республіка.

Російська делегація в ній не погодилась, заявляючи, що таким моментом вена не може вважатися напів 9-го січня 1918 року (проголошення незалежної української республіки) і пропонує вважати таким днем 3-го або 12-го березня 1918 р., себ-то день ратифікації Берестейського договору.

Справа ця викликає жававий обмін думок, який часами набірає характеру гарячих суперечок. І дебати в ній справили були перерескою на вчерашнє засідання, на якому українська делегація заявила, що попередні дебати не захитали аргументів української делегації.

В результаті дебати справа ній була передана на розгляд подітничкої комісії.

Далі комісія перейшла до обговорення справи zobовязань Росії, аби чому представник російської делегації повідомив, що на слідує засідання він дасть писаний ресстр тах zobовязань, які підлягатимуть поділу.

Після обговорення ще деяких справ засідання було перерване до 11 год. рану у вівторок 6-го серпня.

За що бореться Англія ?

Заяви Лефда Джорджа в 4-ті реквизиції війни.

Б'ОНДОН, 5. серпня (Райтер-Тел). При сходу 4-го річний учасні Англії у війні видяв Льюїс Джордж маніфест, в яким ній мислячи сказано: Виздержіть! Ми боремося за везду народів. Перед побідою нашої справи зложити руки, булоб престоупом супроти людства і його будуччини. Виздержіть, бо ніколи ній вигляди на побіду не були такі світлі як сьогодні. Звадячи хоробрості усіх армії союзників нема вже тепер сумніву, що сей сен вроз'яскованне світа, в який-то ціл Німеччина так чужиливо хотіла війни, ніколи не може здійснитися. Своє звадження мусимо перевести, доки не досягнемо справедливого і тривкого управальського відносин. В нійний вплив способ не можемо увільнити вечно світ від війни. Виздержіть!

Французьке відомлення.

ПІДЕНЬ, 5. серпня (ТКВ). З весикой пресої кватири доносять: Повідомлення Французького генерального штабу з 4. серпня вече

ром: В протягу дня досягнули ми Везлу в кількох точках на захід від Фіса західні неприятельські стовезі ставили завпятий опір, особливо зногли осадитися в різних точках на північній березі. Місто Фіса находится в нашій повладанню. На північній захід від Раме осадитися. На ліній березі Аври між Castelle і Metol... своїх ставовиш через те, що ми 23 липня завсуулися наперед і нійні не могли їх але уважати. Ми обсадили Врасез, впади до Нейр Courtemanche.

Дальший відворт Німців.

БЕРЛІН, 5. серпня (Вольф). Урядово:

Група вест. прест. ки. Рупрехта: На Фрэнці між Уреп і на полудне від Montdidier остання діяльність вечером зросла і також прототечі ночи була оживлена. В Фляндері на північ від Альберт і по обох берах Сомии відотро наприятельські випадки. На північ від Montdidier стигнули ам нійні компанії, котрі стови на західній березі Аври і потезу Дом, поза ті штинки, без перешкоди зі сторони ворага. Вказаних випадках на південній захід від Montdidier ваяли ми полонених.

Група вів. насл. престола: Над Везуком огнева діяльність змогла ся. Успішні бої в передночі на південь від Cende і на захід від Рене. Нійні ладні стовезі відверли неприятельські частини наступу і усунули перешкоди на північній березі Везлу.

Група Гальція і Альбрехта: На захід від Мозелі в середніх і горішніх Везлах відотро неприятельські випадки. В Сундголі ваяли ми в наших випадках полонених.

Вістрія Париза.

ПАРИЖ, 5. серпня (ТКВ): Сьогодні ввечері вистріль окриві Париза з дальнестрільної гармати.

НОВИНИ.

Київ, 5. серпня 1918.

— Відetaan в справі убийства гр. Алішана. Нам перемовують, що переведення шпаста в справі убийства фельдмаршала АЙгорна від українська судова влада під керівництвом товариша прокурера Рафальського.

З концертової салі.

Може неодному здавалося дивним, що в часі, в котрім устає зовсім концертний і взагалі музичний рух в місті Львові, в часі, в котрім хто тільки міг, утік на село, музичне Товариство ім. М. Лисенка оголосило на дев'ять 3. серпня концерт свіяла німецького краєвого театру в Празі, п. Олександра Носалевица, і гвісної у нас паянства п. Океана Бірецької. Користаючи з обставин, що п. Носалевица, не виступаючи підчас одномісячної відсутки в Празі, міг о много легше загостити до Галиччя. Муз. Тов. ім. Лисенка не хотіло випустити з рук сей так рідкої нагоди і нійно на око може не вужа від повної пори голизало нашого свіяла на сей концерт. Векі побоювання та сумніва показались однею новим безпідставними, бо концерт ваяв так величаво, що і найодгнінші пора в т. зв. сезоні концертній не моглаб дати ліпшого вислідку. На концерті явилися не лиш ті, що в ребувалися під сю пору у Львові, але й ті, котрі виїхали, приїхали, в велике число людей відваило від ваки в порожниці руками. Сяло завсодня битам наша публіка, а в часті і чужа. П. Носалевица, коли вільно перекладаючи всі слова славного римського вождя, може сяло казати: "Я прийшов, увзяв і владу!" І зясно забубув ній собі відразу сери всіх слухачів без виїмку. Хоч іма і слава його була більшою, а ній добре звісній, то одмак може не так повудрелі, як імає наших славних співаків Сальомі Крушельницької і Модеста Меміського. Вчерашній виступом залоса п. Носалевица своє іма золотими буквами кобці дав нійше етапаний імен і в паянті тах, котрі не мала перед тям нагоди запінятися в його високую шуюю. Не буду отже розводитися кодрбо про привацьк його голосу. Матмо перед собою не початуючого співака, але співака в народній історії розвитку його голосу. Нійні такі досади повноту і ясність органічних тонів — його середину та початок його гори порічавбам хіба зі звуком звучного лавона, колиби звук сей удалося продовжити так, щоб ній безперервно звучати. Наймисше може бле

ску посідають найнші тони, котрі однак граничать вже в гору ю тенора. Піднести тут мушу ще і незвичайно виривний та плястичний виговір слова у п. Носалевица, нева чайно важну прикмету у співаків.

Програма була уложена зовсім удачно. Умішуючи в програмі твори чужих авторів, не забув п. Носалевица сплатити в належній мірі і долг своєрідній музиці, хоч може якраз літературна музична дія його голосу не так богата як дія тенора або сопрана. Програма зачала ся відспівавкою Лисенка: "Буває іноді старий". В тій пісні, яку годі зачислити до ліпших творів Лисенка — слідно було, що співак запінявся доперва в умоглях акустики в заваженій слухачами салі, в котрій ній в перше виступав. За те почавши від пісні Велюшина: "Ой гляню я, — розививав нам п. Носалевица не лише найліпші прикмети свого голосу але і своєї інтелігентній в відданю настрої неоднокких пісень, так що не вистарчилоб сказати, що п. Носалевица "співав" — але і "грав". Се якраз виявилось на воєнім безпрестенеціональній пісні Велюшина "Ой гляню я", в яку вложив співак і те, чого на око може і в ній самій нема. Овіля прийшли чужі автори: Вольф (Вайдева пісня), Лекс* (князь Евген) і Верді (Арія Філіпа з оп. "Дон Карлос"). Як в пісні Вольфа паянали ми сдибкою і спокійний тон голосу п. Носалевица, так в двоох останніх нійшотна вперх специфічно есенційний його темперамент. В князю Евгені домагалисяби ми більшого відперса ритмічній фортиссимою супроводом, в яким виявилось уло слухача хоче чути різкий та ясний тон трубок. В останній зворотній де "звучний гор співак: Князь Евген" і т. д. Фортиссимою суприві місто присясно: Н — вилла майже рр. Так само і деякі місця арії в "Дон Карлоса" не вийшли нійшотній паянорі в супроводі. Суприві арії еберезних — се по супровод до справи чр нійшого інструменту, а навіть зовсім суприві

* Іма славного автора Філіпа Лекса для нійшотних, що ній його зявляти підозромо такеж фортиссимою, созату оп. 27. п. в. Мисера*.

нісній як такої. Ми не можемо забувати, що співак муєть тут властиво зеребити своєю темою звук фортиссимо повної оркестри! Перш часті концерту закінчав п. Носалевица нійшотком мале звісною Італійського композитора Ротелі-Мого.

Другу часті концерту розмочала п. Бірецька фортиссимою сольом відотроавши Шопена: Рондо Es dur. Хоч се не наймолодший та геніяльнотго впрічм композитора, то одмак нійшотнайліпша його річ. Концепція музична осмисля тут більше на чисте технічній фактурі фортиссимо — річ котрій бракує вилія контраста, котра в злуці з нійшими творами моглаб зеребити ліпше вразіве в чисто музичного боч чм сточній єдинцем в програмі. Не зяю ріймеж, чи твор сей відповідав вповні натурі свіялїстки. Вправді мав в нагоду перший раз вичути п. Бірецьку в році селянства, але о сійме муту уявити собі всі прикмети її талану, то нійніс я вразіве, що незвичайно вразливий темперамент — так сказатиб навіть більше музичній накраски, якому відповідалиб біліше творя падаяючі в той обсяг. В кожній разі товч Бірецької женовила і урїнереднила дуже програму сего високого артистичного вечера та в жадање публіки мусіла долати вністка нійшоттурку Серія Берткевича, оскована на тій нійшотнародних українських піснях. Решту програми вповним зявпа п. Носалевица відспівавкою Лисенка "Ой Далеко". Хоч в якій нійшотшанею мусімо відноситися до творчости Лисенка — то не може не замачити в нійшотнотшо, що признаючи у него велику здібкото, нійшоттак сказатиб геніяльність в своєлїментотній настрої тексту, можна замачити — що нійшотного не все і всюди паянляє стромі тактичній через що — помилуваши неспад дуже практичній голоси, які в многок слухачх потягає за собою оже сима пісень Шемічка фавна музичної історії в шідловатій розвірі а фразованій пісней, зявляють се особливою токі дуже зявляють, що свухачі а змушеній слухати не тільки сима пісней, але майже співака в році Носалевица прі вель в кілі так експлітій мійшоттуру, але нійшотну фавру відоті дремлі.

