

Выходитъ во Львѣвъ що Вторника, Четверга и Суботы кромѣ русскихъ святыхъ о 5-ой год. поп. Литер. додатокъ „Библиотека найзнам. повѣстей“ выходитъ по 2 печат. аркушѣ кожного 15-го и послѣдняго дня кожного мѣсяца. Редакція „Администрація“ подѣ 44 улицы Галицка. Рукописи звертаються лишь на попереднє застереженнє. Оголошеня принимаються по цѣнѣ 6 кр. бѣгъ одной строчки печатной, въ рубр. „Надбелано“ по 20 кр. а. в. Рекламы неопечатаній вольны бѣгъ порта. Предплату и инсераты принимаютъ: У Львѣвъ Администрація „Дѣла“ У Відня Haasenstein & Vogler, Wallfischgasse 10; M. Dukes, Koenigsplatz 13; G. L. Daube & Co., Singerstrasse 11 a; Rudolf Mosse; F. A. Richter Nibelungengasse 4. Въ Франкфуртѣ M. Haasenstein & Vogler, E. L. Daube & Co. Въ Парижѣ Agence Havas. Въ Россіи Редакція „Кіевскіи Старини“ въ Кіевѣ, почтовой уряды и „Газетне Бюро“ В. Ф. Зама въ Одессѣ Державинская ул., д. Ралли 9.

ДѢЛО

Предплату на „Дѣло“ для Австріи: для Россіи: въ цѣльнй рѣкъ . . . 12 ар. на цѣльнй рѣкъ . . . 12 рубл. на пѣвъ року . . . 6 ар. на пѣвъ року . . . 6 рубл. на чверть року . . . 3 ар. на чверть року . . . 3 рубл. съ дод. „Библиотека“: съ дод. „Библиотека“: на цѣльнй рѣкъ . . . 16 ар. на цѣльнй рѣкъ . . . 16 рубл. на пѣвъ року . . . 8 ар. на пѣвъ року . . . 8 рубл. на чверть року . . . 4 ар. на чверть року . . . 4 рубл. на самѣ додатокъ: на самѣ додатокъ: на цѣльнй рѣкъ . . . ар. 5— на цѣльнй рѣкъ . . . 5 рубл. на пѣвъ року . . . ар. 2-50 на пѣвъ року . . . 2-50 р. Для Закарпатя, окрѣмъ Россіи: на цѣльнй рѣкъ . . . 15 ар. на пѣвъ року . . . 7-50 ар. на чверть року . . . 3-75 ар. съ дод. „Библиотека“: на самѣ додатокъ: на цѣльнй рѣкъ . . . 19 ар. на цѣльнй рѣкъ . . . 6 ар. Поодинокое число коштуе 12 ар. а. в.

Просимо поспѣшити съ обновленнємъ предплаты, щобы мы могли управити накладъ и высылку.

Мысли по Соймѣ.

IV.

Послѣднє сесія Сойму подала намъ кілька дуже пригодныхъ случаевъ змѣркувати нынѣшній отношеня Поляковъ до Русинѣвъ, той настроѣ, якій пануе мѣжь соймовыми представителями поодинокихъ польскихъ партій въ краю. Тымъ поученій, мы можемо нынѣ ориентуватися на дорожѣ дальнихъ нашихъ праць и змаганъ народныхъ.

Въ галицкѣмъ Соймѣ бачимо мѣжь Поляками три бѣльшій партій: правницю, центръ и лѣвицю.

Правницю складають „станьчички“ и „подоляки“, люде засадѣ крайню консервативныхъ, шляхта-феодалы, котры бажали-бѣ политичне, сусѣбнѣе и церковне житѣ цѣлю Галичины, обохъ половиць, руской и мазурской, взяти подѣ опѣку польскихъ дворѣвъ и езуитѣвъ. Тая партія мае наибѣльшій впливъ, бо ея репрезентанты верховодять въ „колѣ“ польскѣмъ у Віднѣ, въ палатѣ панѣвъ, ея одинъ репрезентантъ есть австрійскій министромъ скарбу, а другій директоромъ „Länderbank-u“. Органами той партіи есть въ Краковѣ „Czas“, а у Львѣвъ „Przegląd“.

Тая партія есть для Русинѣвъ найнеприхильнѣйша. До неѣ належать всѣ тѣ бесѣдники, що подчасъ дебати надѣ внесеннємъ пос. Романчука промовляли въ той способѣ, що або цѣлкомъ негували Русь, або хочъ признавали еѣ, то стояли за тымъ, що она будь-що-будь муситъ принять культуру польску и потонути въ мори польскѣмъ. Просимо собѣ пригадати лише промовы послѣвъ Торосевича, гр. Голѣвского, гр. Станислава Тарновского, и другихъ.

Тѣ панове стали зовсѣмъ на таке становище супротивъ Русинѣвъ, на яке станувъ кн. Бисмаркъ супротивъ Поляковъ въ Прусахъ. Якъ у кн. Бисмарка интересъ нѣмецкій wymagaе, щобы не дати розвиватися поль-

скому элементу въ Прусахъ, такъ у п. Торосевича и у гр. Голѣвского интересъ польскій wymagaе, щобы не дати розвиватися рускому элементу въ Галичинѣ. Якъ кн. Бисмаркъ завѣряе, що простый народъ польскій въ Прусахъ лояльный и сирѣяе германизму, а ворогомъ германизму есть тѣлько нелояльна шляхта польска, такъ пп. Торосевичъ и Голѣвскій завѣряють, що лояльный простый народъ рускій радъ цѣлю душою полонизму, а тѣлько нелояльна интеллигенція руска — якъ сказали тѣ панове: „шизматична и нигилистична“ — стае тому на перешкодѣ. Кн. Бисмаркъ, щобы зроби ти ладъ съ „нелояльною“ шляхтою польскою въ Прусахъ, може ужити и радикального средства, и. пр. може, — якъ повѣдае — посвятити и сто миліонѣвъ, щобы выкупити у шляхты землю а осадити на нѣй колонистѣвъ-Нѣмцѣвъ, — нашій пп. Торосевичъ и Голѣвскій, розумѣясь, чогось подобного радикального уже не зрѣблять въ Австрій съ „нелояльною“ рускою интеллигенцію, бо на стѣлько не мають силы, — але на скѣлько ихъ впливъ сягае, они готовѣ все зрѣбити, щобы тѣлько запобѣгати зростови небезпеченства. Они опираються выборови одного Русина до Выдѣлу краєвого; они кричать „nie pozwalam“, коли йде о признание Русинамъ права учитися въ школахъ по руски; они першій подносять руку, коли йде о субвенцію Змартвыхстанцямъ на ихъ „фабрику правдиныхъ Русинѣвъ“; они такъ дуже запобѣгають, щобы не полагоджено справы вирьныхъ голосѣвъ при выборахъ, — и т. д. Того рода панове помалу стараються и колонизувати руску часть Галичины Мазурами, але що при томъ грае ролю не тѣлько одно „добро публичне“, але въ многихъ випадкахъ и власна збанкрутована кишени, то й не диво, що тая колонизація якось нѣмъ не ведеться и Мазуры замѣсть благословити, проклинають своихъ „добродѣельцѣвъ“.

(Дальше буде.)

Фантова лотерія на „Дѣвочій Институтѣ“ въ Перемышляхъ.

Складки на здвигненнє „Института дѣвочого“ въ Перемышляхъ покѣвачен и вѣнчалась олдѣвочимъ результатомъ: I) При помочи Прес. оо.

деканѣвъ зложено въ архіепископій Львѣвской годовыми грѣшми 861-39 ар.; въ епископій Перемышкѣй 3363-13 ар. въ епископій Станиславскѣй 665-91 ар. — разомъ 4.890 ар. 43 ар. Фантовъ зобрано во всѣхъ трѣхъ еп.: 143+823+87 штукъ, — разомъ 1.053. Наибѣльшій датки вилынули бѣгъ комитету перемышского (191 ар.), о. Ив. Михалевича въ Коосова (62 ар.), комитету коломыйского (51 ар.), о. Ив. Давидовича въ Радехова (73 ар.), М. Магуловича въ Чорнон (50 ар.), ком. ярославского (60 ар.), А. Пуцикевича въ Ваньковы (50 ар.) и о. Прухняцко-го въ Турки (65 ар.). II) Огъ обывательствъ дольшнѣ Австрій вилынуло 907 50 ар. и 462 штукъ фантовъ (межи тымъ съ миніотерства провѣсты 288 шт. фантовъ, а бѣгъ гр. Тафѣого 400 ар.); въ горѣшнѣ Австрій 30 ар.; въ Сольногорода 1317-47 ар.; въ Стеріи 94-92 ар. и 23 штукъ фантовъ; въ Тиролю и Передарулану 45-92 ар. и 70 фантовъ; въ Чехѣ 16.824-10 ар. и 1768 штукъ фантовъ (наибѣльше изъ всѣхъ провинцій); въ Моравіи 7121-19 ар. и 4 фанты; въ низшого Шлезка 2.316-78 ар. и 45 фантовъ; въ Галичаны (кромѣ выше выказанныхъ) 4-260-30 ар. и 2306 фантовъ; въ Букованы 1986-61 ар. и 272 фантовъ; въ Угорщину 1224-79 ар. и 9 фантовъ; въ другихъ державъ 20 ар.; всего: 41 040-01 ар. и 6.012 штукъ фантовъ. III) Значѣйшими фантми, взгляди датками грошевими на закушно тыхъ-же прѣчанинѣвъ: Ёго Святѣсть папа Левъ XIII, Ёго Вели. цѣсаръ Францъ Іосифъ І., цѣсарева нѣмецка Августа, архіепископъ Кароль-Людвикъ, Альбрехтъ, Вильгельмъ, Отто Францъ, Фридрихъ Маріанъ и Фердинандъ тооканскій; архіепископъ: Гизела, Маріа Каролина, Маріа Антонина, Адельгунда и Аляція тооканска; княжна Ида Лихтенштайнъ и Людмила Одескаля, гр. Тафѣе, д-ръ бар. Земляковскій, д-ръ Конрадъ, Трефортъ (мнѣшот. угор.), Бедекевичъ (мнѣш. хорв.), кард. Шварценбергъ и Симоръ, архіепископы галицкій Сильвестръ, Моравскій и Исаковичъ, еп. Ступницкій, другіи епископы съ провинцій австрійскихъ и деякіи личности съ шляхты австрійской. Съ галицкою шляхты причинились лишь гр. Сѣмянскій-Левинскій, гр. Артуръ Потоцкій, гр. Стан. Голуховскій и бар. Ромашканъ. IV) Межи фантми находитъ: сѣрѣбный отоловый серпанѣкъ на 24 особы, такій-жъ сѣрпанѣкъ до кавы, сѣрѣбный канделябры, овѣнчики, кошикы, цукорницѣ, годлинники золоты, фортепьяны, мебѣль, дѣла штуки,

отрѣльбы, иллюстрованій книги, рѣзбы и другіи предметы дорогѣбнѣи и артистичнѣи. V) Лотерія числитъ 110 головнѣйшихъ и 12.000 меншихъ выграныхъ. Вартѣсть деякихъ выносить 1100, 1000, 500, 400, 300, 200 и 100 ар. VI) Тягненнє наступитъ 28 грудня 1886 р. и бѣгъбудея публично и подѣ надзоромъ комисіи, въ котрой окладѣ вѣдуть такожъ ц. к. ир.в. комисаръ и ц. к. нотаръ. VII) Комитетъ ручитъ за правильне выданнє выграныхъ фантовъ на мѣсци и почтою за зворотомъ оригинального лѣсоа. VIII) Всѣхъ лѣсоа есть 200.000, кождый по 1 ар. а. в. IX) Сѣ лѣсоа подѣленъ на 2000 серій, кожда по 100 лѣсоа (перша бѣгъ 1—100, друга бѣгъ 101—200 и т. д.) X) Кождый лѣсоа грае на всѣ выграніи и есть заосмотренный сухимъ степилемъ. XI) При тягненнє будутъ поставленіи три колеса щасти, въ котрыхъ перше мѣстятъ 2000 номерѣвъ серій, друге номеры всѣхъ 200.000 лѣсоа, а третє номеры фантовъ. Насампередъ вытягнутюя першимъ колесомъ 1300 серій, въ котрыхъ кожда мѣстятъ 100 лѣсоа; бѣгътакъ другимъ колесомъ вытягнутюя номеры лѣсоа, а гаразъ третымъ колесомъ выграніи фанты, припадающіи на поодинокій вытягненій номеръ ажъ до вычерпана. XII) Вытягненій фанты будутъ выдаватися въ 8 день по тягненнє за зворотомъ оригинальныхъ лѣсоа. Обѣбраннє можна поручити другимъ особамъ, а лѣсоа выгравуючій переслати франко до лотерійного бѣдѣлу въ Перемышля. Вымолка фанту почтою бѣгъбудея на коштѣ выгравшого. XIII) Списъ выграныхъ лѣсоа оповѣстятюя всѣмъ ц. к. и автономичнымъ урядамъ и органамъ занимавшимся-ся розпродажою лѣсоа. XIV) Реченнє до бѣгъбору выграныхъ фантовъ уплывае по 45 дняхъ. Небѣбраннй фантъ припадае въ корнѣтъ фонду „Института“. XV) Продажѣ лѣсоа по высшій цѣнѣ (надѣ 1 ар.) зборонена; рѣвно-жъ не можна продавати лѣсоа въ цѣли товарской гры съ выемкою лишь тогды, наколи число участникѣвъ товарской гры рѣвноея число назначенныхъ на то лѣсоа и игорна вкладка не есть менша, якъ цѣна поодинокого лѣсоа. Знаючи велику вагу образованю женщинъ въ народѣ, зваючи високу благороду цѣль, яку собѣ поставивъ комитетъ, намѣряючи заснувати „Дѣвочій Институтъ“ въ Перемышляхъ; оцѣниючи достойно всѣ великіи труды комитету лотерійного, на чѣлѣ котрого станули Ёго Прес. еп. Іоанъ

„До Ластѣвки“ Ост. Нижанковского.

(По причинѣ редензіи того дуету въ „Зорн“ ч. 23 въ 1885 р., написаной Вл. П. Бажанскимъ.)

Зъ причинъ браку правдиво фаховыхъ людеѣ критика музикальна у насъ есть або несправедлива або обмежаея на похвалахъ. Критика, не выказуюча авторови добрыхъ або злыхъ его сторѣвъ и его похобѣтъ, есть безъ цѣли и може часто завести автора на бездорожѣе. Не выказаній бо похобѣтъ лишаются, а похвалы часто знеохочують до дальшой праць. Правдива и безпристрастна критика есть певнымъ керманичемъ, робитъ автора бачнымъ, заохочуе до праць въ выткненыхъ напрямкахъ и чинитъ вытревальнимъ до дальшой праць. А що творы музикальнѣи молодого композитора Остапа Нижанковского вокаують на талантъ музикальнѣи, то чуюся бути споводованымъ звернутися до редензіи его дуету „До Ластѣвки“, написаной Всч. о. П. Бажанскимъ въ „Зорн“ ч. 23 въ 1885 р., якъ и свое мнѣннє о нихъ высказати.

Редензія о. Бажанского оладаея въ двѣхъ частей. Перша мае приготувати читателя, якъ то маея приступати до оцѣнки „каждого музикальнѣи дѣла“, а друга часть есть сама оцѣнка съ богато примѣтками о отяну народнѣмъ, модуляци, и пр. Якъ о першій такъ и о другій части скажемо кілька олдѣвъ.

Вл. редензентъ зачинае часть першу такъ: „Якъ на тѣлѣ поезіи бѣдѣея музыка, то зачну въ-першу бѣгъ поезіи, лишь не въ литературной а музикальнѣи стороны. Поезія, кажуть, се рѣдна сестра музыки, другіи кажуть, поезія се дѣвчина

а музыка се еѣ отрѣй, а я докину, що поезія се душа, а музыка се еѣ тѣло. Вже то до гарнон, повнон огню поезія звидѣея и гарный отрѣй музика“ и т. д. — Мушу сказати, що съ такими порѣвнаннми для музыки, якъ *отвѣчина* и *отрѣй*, *душа* и *тѣло* я по першій разѣ подыбуюся. Музыка яко штука красна есть собѣ якъ иншій красній штуки самостѣбною, однаково наиблизшою поезіи и оправедливо еѣ сестрою поезіи назвати можна, нѣколы *строемъ* поезіи або *тѣломъ* поезіи. Музыка мае якъ кожда штука красна отрубно *форму* и *духа*, а хочъ коли лучитѣя съ поезію въ сѣбѣ, не можна еѣ „отроемъ“ або „тѣломъ“ звати. Она выгущае самостѣбно, а лишь идуци въ парѣ съ поезію що-до мыслей подноситъ бѣльше чувствѣя поезіи. Кѣлько жѣ то маемо творѣвъ, симфоній, сонатъ, увертуръ, квартетѣвъ смычковыхъ, и т. д., въ котрыхъ музыка не лучитѣя съ поезію, однакъ тѣмъ, яко самостѣбнѣи творы музичнѣи, подѣ взглядомъ духа и формы чувствѣя нашій вповнѣй удовлетворяють. А хотия коли й лучитѣя музыка съ поезію въ сѣбѣ, то музыка выступае таки самостѣбно яко зѣдѣбѣтъ выконана безъ олдѣвъ инструментами задержуе олдѣвъ власный характеръ и выражѣне чувство лѣвно обявляе своимъ тонама. Зъ той причинъ подѣ одну и туоу саму мелодію (шѣсонъ) легко дадутѣя подложити розличнѣи стяхи, выражающіи подѣбну ситуацію. Нѣколы про-то на тѣлѣ поезіи не бѣдѣея музыка и огонъ въ поезіи не все выключе огонъ въ музичѣ, а дуже часто отрѣчаемо до хорошой поезіи не конче добриу музичу и противно. Музыка въ парѣ мае лише оупровожати мысла поезіи, выступае все самостѣбно. Порѣвнаннє му-

зика съ *тѣломъ* або зѣ *строемъ* поезіи есть неумѣстне и уймае гѣдности музичѣ, яко штуцѣ краснѣй.

Дальше Вл. редензентъ, приготувляючи читателя до оцѣнки „восякого музикальнѣи дѣла“, поучае поетѣвъ, якъ они мають рѣшувати и ритмувати поезію для сѣбѣ. Зъ природы обдареному поетови легко плыве подѣ вильвомъ вражени рѣмъ и ритмъ стиха; але о такихъ, котрѣ перо потребують згрызти, закымъ лѣмъ стихъ зрѣмуютъ и ритмууютъ, въ поезіи нема мовы. Не можна однакъ такъ невѣльноичо вѣзати поезію до музыки и противно. Уталантованнѣи композиторъ дасть собѣ раду съ всякимъ стихомъ. М. Лисенко оцѣнѣе майже всѣ поезіи Шевченка. Кождый признае, що до поезій Шевченка не такъ легко добрати музичу, а прѣднѣи Лисенко по майстерски умѣвъ вѣзды дати собѣ раду. Най-же поеты собѣ своєю дорогою стяхи ритмууютъ и ритмууютъ, а музыкы нехай выбирають стяхи найбѣгъбѣйшій овому чувтову. — Въ концѣ Вл. редензентъ, звернувшись рѣчь цѣлу до правильного акценту у насъ неузаконеной (?), до ритму и рѣмъ въ поезіи, кончатъ на рѣмкахъ мужскихъ и женскихъ подѣготовленнє до всякого музикальнѣи твору. Чи оказане вытанѣе, осудитъ самѣи читателѣ.

Въ другій части каже Вл. редензентъ такъ: „Поезію ою („До Ластѣвки“) пок. Навроцкій не признае для музыки (?). П. Нижанковскому подобалася гадка поезіи, тому подобравъ еѣ подѣ музичу. Въ нѣй владѣе чувство, а где чувство, тамъ маея вѣе и музичу (sic!), де его нема, нема и мѣсца для музыки.“ — Поезіи безъ чув-

ства не понимаемо. Найлучше надаея для музыки лирична поезія, однакожъ часто отрѣчаемо епичну поезію въ музичѣ, укладану въ речитативахъ. Знаемо пок. Навроцкого яко щироого руского патриота и писателя на поли экономичнѣмъ, а хвѣлями пробуючи своихъ силъ на поли поезіи, уложивъ патриотичный стихъ „До ластѣвки“ цѣлкомъ правильно. То тепле чувство патриотичне подобалося п. Нижанковскому и бѣгъ гѣдно перепроводѣе мысла поезіи въ музичѣ и удачно оцѣнѣея милою мелодію мысла Навроцкого. До лиричныхъ частей добравъ отповѣдну мелодію, умѣвъ заосоватися и до драматичныхъ частей, епичнѣи надѣлѣвъ речитативомъ. Не видно однакъ нѣгде въ поезіи погрѣшностей противъ рѣму, и ритму, котрѣ поєла гадки Вл. редензента п. Нижанковскій „трѣолами“ обминавъ. Тонацію добравъ композиторъ до мелодіи якъ набоѣгънѣйше; ниша, хочъ бы подѣ тона лѣмъ набоѣгънѣйше тонаціи, була бы для силы голоосу хиблена, — непотрѣбно отже зывае Вл. редензентъ композитора, абы для несправныхъ пѣнистокъ змѣнѣвъ тонацію о подѣ тона выше або ниже, бо композиторъ власно робивъ для вправныхъ пѣнистокъ, а хто несправный, нехай учитѣя. Такожъ несправдливый замѣтъ робитъ Вл. редензентъ композиторови, яко-бы бѣгъ не знавъ значеня *recitativ-a* и яко-бы *recitativ* маея вильмѣ „на амѣшу темпа“; окорше *recitativ* може выконатѣя такъ въ окорѣмъ якъ и въ подѣблѣмъ темпѣ а такожъ и въ темпѣ, приписанѣмъ для цѣлого твору; не потреба отже по *recitativ-ѣ* змѣнѣти темпо (1-мо tempo). Своєю дорогою справедливо замѣчае Вл. редензентъ, що *recitativ* въ

Ступниці, можемо нині, коли ціле життє для нашого народу діло єсть майже на окінченю, всімъ нашимъ Всеч. Родимцямъ закупио сихъ діло дешевихъ льобівъ лишъ якъ найгорячіше припоручити. Буде се леша, котра выдасть въ овітъ часъ сторицнй плбдъ духовий, буде се и памятникъ нерукотворный для патріотичныхъ иниціаторівъ сего діла. Въ переовідченю про-то, що кождый Русинъ и безъ нашої приуки пішле охотно 1 зр. до льотерійного комітету въ Перемишля, жєлаємъ всімъ учасникамъ щастя до найкрасоно выграно. Редакція наша охотно посередничити и пообдає льобом на продажъ. Звертаємо лишъ увагу, що при присылці 1 зр. на закупио льобу належать прислати и 15 кр. а. в. на рекомандовану высылку.

Двѣ промовы о. Н. Сѣчиньского

при бюджетѣ шкѣльництвѣ о фикційныхъ, нѣбы зорганізованихъ школахъ и о Тернопольскѣмъ инспекторѣ окружнѣмъ.

I.

Комісія бюджета выказала на підставѣ выказівъ, предложеныхъ черезъ красву Раду шкѣльну, число ново-заложеныхъ шкѣль. Бомъ въ прикрѣмъ положеню, що мушу звернути увагу на то, що межі школамъ, выказанимъ въ алегатѣ А., яко зорганізованимъ ще въ роцѣ 1884, фигурують мѣщевости, котрі до нинѣ не мають школы. Повторяю ще разъ, що підъ чюломъ плытмъ „Lubianki wyższe“ выказано, що школа зѣстала зорганізована въ роцѣ 1884 и 1 лютого въ житѣ увѣйшла а ея фактично и до нинѣ нема, а на доказъ того освѣдчаю, що підчасъ рукихъ святъ, якъ я бувъ дома, прїѣхали делегаты громады и радилася мене, що мають зробити съ тымъ, що натискають, абы будынокъ на школу наймати. Нема будынку, нема учителя, нема школы, а она фигурує яко зорганізована въ роцѣ 1884 и кредитъ на ню ухвалюєся ѳтъ 1884 р. Дальше єсть друга така школа, на папери тѣлько зорганізована межі выказанимъ школамъ филіальнымъ, а мушу сказати, що въ моѣмъ повѣтѣ збараскѣмъ бѣльше єсть такихъ випадкѣвъ. Я не хочу дальше въ домислы залукаючися, дальше конклюдіи вытѣгати, чтобы не потребувати просити кождого зъ послѣвъ, чтобы оправдывъ выказъ изъ ового повѣта. Я хочу прийати, що то помылка. Подѣ чюломъ шестымъ шкѣль филіальныхъ суть „Lubianki niższe“ яко школа зорганізована въ роцѣ 1884; въ рубрицѣ „Szkoła wejdzie w życie“ єсть шавза. Огожъ не знати, кола она вѣйде въ житѣ. Теперь по освѣдченю п. гр. Баденіого можна вносити, що за 7 лѣтъ т. е. въ остатнѣмъ часѣ, до котрого назначивъ запровадженє шкѣль у всѣхъ селахъ. Межы школамъ, зорганізованимъ въ р. 1885 знайшовъ я „Тегрѣвѣ“, котра то школа пішла выказу увѣйшла въ житѣ 1 вересня. Що до той школы освѣдчаю, що до сего часу єсть доперва цертракція въ тоцѣ, абы оповодувати громаду купити грунтъ або хату наймати. Дальше „Hnilczki“

школа зорганізована въ роцѣ 1885; такожъ мушу освѣдчати, що школы нема, яко членъ Выдѣлу повѣтового маю якъ найдокладнѣйшу вѣдомѣсть о той справѣ. Жалую, що не влѣвъ я доказу съ тоѣ справѣ. Жалую, що не влѣвъ я доказу съ тоѣ справѣ. Отже въ Галичакхъ школы нема, хотѣ тутъ написано, що она 1 вересня 1885 р. въ житѣ увѣйшла. Отже я не могуци зоріентуватися, не могу ставити вносеня, змѣряючого до того, чтобы рубрики зменшити, бо я вѣрю, що сума, ухвалена на туя школу въ остатнѣмъ часѣ, єсть не буде ужита на дотацію, то буде заощаджена. Потѣшяюся, що и справозданє піднесло, що въ рубрицѣ дотація суть наибѣльшій заощадженя. Що бѣльше — куситъ мене, абы и межі увагами моими и межі увагами комисіи бюджетовой зробивъ певне навязанє. То значить: може бути, що суть высокі заощадженя, — не диве! Школы на паперѣ фигурують яко зорганізованы, а въ житю ихъ нема, мимо того, що на паперѣ выказано, що они подѣ певною датою вже увѣйшли въ житѣ. Не дивота, що — о кѣльке опадає на краевый фондъ — перестѣчна утриманя одной школы, знизалася на 140 и кѣльке золотыхъ.

II.

Я просивъ о голось, чтобы ѳтновѣсти п. Баденіому. Передовѣмъ мушу сконотатувати, що п. Бадені дуже помылков, коли казавъ, що громада Лубянки, найбогатша, належить до тыхъ, въ котрыхъ молодѣжь не умѣе читати. Въ Лубянкахъ 2/3 отарыхъ людей умѣе читати и писати. Лубянки єсть одна зъ найинтелигентнѣйшихъ громадъ на Подѣлю; она утримує ѳтъ 40 лѣтъ школу, але приватну. Я зъ того виджу, що п. Бадені не дуже вѣсмысленный въ хѣдъ справы, коли казавъ, що Лубянки читати и писати не умѣють. Не знаю, чи п. Бадені потрафивъ переконати панѣвъ, що то знамя раціональной господарки: выказувати певнѣ мѣщевости въ выказѣ ново-зорганізованихъ шкѣль мимо того, що не впровадженю тамъ шкѣль въ житѣ, менша о то, зъ якои причины, чи то зъ причыны рекурсивъ, чи якои другой. Пытаюся, чи его ѳтновѣдѣ переконала панѣвъ, що жаданє кредиту въ рр. 1884, 1885 и нового 1886 р. для шкѣль фикційныхъ, котрыхъ нема, чи то належить такожъ до порядного господарства? — осудѣтъ самѣ.

П. Баденіого нема тутъ, а я бы хотѣвъ ему ad usum подати деякі обывательскѣ рады. П. Бадені яко ѳтличный господаръ и финанисѣтъ бувъ бы далеко лѣьше занявъ и выповнивъ овоє мѣще въ Радѣ шкѣльнѣй, коли бы бувъ занявъ порядкованємъ справы финанисовой, а не педагогично-дидактичною стороною дѣльности Рады красвой. Коли-бы бувъ тымъ ѳтвѣтнымъ его заводови дѣломъ занявся, то бувъ-бы певно перестерѣгъ и не допустивъ, абы въ выказахъ ново-зорганізованихъ шкѣль висувано школы фикційны, т. е. школы, котрыхъ не введено въ житѣ. Що до мого волюву, котрый хотѣвъ п. Бадені заангажувати на користѣ интенцій краевой Рады шк., чтобы впровадити новѣ школы, то маю честь заявити, що не тѣлько въ згаданихъ громадахъ, але

— Кожда музыка, утворена до поезіи, повинна кореспондувати съ чувствами, выражеными въ поезіи, не потребує бути „прикрашувана“ яко тамъ цѣхою народности. Кождый композиторъ, котрый хоче промовати до духа своєи народности, муовъ опирати свои творы на подставѣ народныхъ пѣсень, котрі суть наибѣльшимъ „заплѣднюющимъ факторомъ“ его мотивѣвъ и фантазіи, — инакше минеся съ цѣлю. Той максимы держалися всѣ композиторы, котрі позыскали черезъ то славу ѳтгову и музыку своєи народности високо дивинули.

Дальше Ви. рецензентъ каже: „Часто подыбуемо композиторѣвъ, що рускѣ чувства и по нѣмецки и по французки, лишъ не по руски выражаютъ.“ — Жаль дуже, що Ви. рецензентъ не означивъ намъ бляше творѣвъ музичныхъ въ такѣмъ дусѣ пасивныхъ и не вымѣивъ композиторѣвъ, котрі въ томъ разѣ провинили. Понеже той самыи закидъ робитъ Галичанамъ при спѣлѣности ѳтцѣи квартету Нижанковского „Гуляди“ *) и М. Лисенко, славный украиньскѣи композиторъ, и понеже се наибѣльше можна ѳтносити до весьма заслуженыхъ композиторѣвъ нашихъ М. Вербицкѣи и И. Лавровскѣи, то я въ сѣмъ разѣ чююся бути споводованнымъ бляше справу выловити.

*) Гл. Примѣтка при рецензіи въ „Зорнѣ“ дуєту „До Ластѣвкѣи“. М. Лисенко муовъ бути мало ознакомленый съ нашими ѳтносами и съ литературою музичною а подобный судъ мѣгъ выдати хаба на подставѣ кѣлькохъ квартетѣвъ нашихъ композиторѣвъ.

въ цѣлѣи Тернопольскѣи и Збарачскѣи, длытого що належать до окружнѣи Тернопольской рады. обьявляючися наибѣльшій перешкоды при організації шкѣль.

Минувшого року, якъ и нинѣ мавъ я честь сказати, що мимо мои доброй волѣ и симпатіи для шкѣльництва, мимо того, що въ освѣтѣ виджу едину дорогу до лѣйшой будучности, то однакѣ мои силы за слабѣ, якъ довго могуца протекція буде засланыти того Веніаминка, (окружного инспектора п. Михалюковскѣи) котрый стягнувъ на себе ѳтпѣтъ въ цѣлѣи освѣтѣ, не тѣлько межы учительствомъ, але и межы селянами. Наибѣльшимъ доказомъ того єсть фактъ, що майже 1 1/2 року комисія окружной рады працювала въ згаданихъ селахъ, записавши богато паперу протоколами, але до нѣякого результату не довела, а все черезъ те, що могуца протекція выше ставити особу надъ справу. Не тѣлько межы рукиими громадами але и мазуриками школа не має поуплярности въ Тернопольскѣи. Шкѣльництво не высокує на томъ, що на его чѣлѣ стоить чюловѣкъ, о котромъ говорятъ, що бракъ ему такту, зыоукючого симпатію у громадъ, бракъ ему такту въ поведеню съ нами и въ поведеню съ учителями, котрыхъ, людей интеллигентныхъ, трактує негѣдно и робить имъ наибѣльшій пакѣости!

Кромѣ організовани шкѣль новыхъ — тому павови все удаєся, помимо того, що я доказавъ документами ясно, що ѳнъ позволивъ собѣ фальшиво толкувати уставу. Мимо того его засланє можна протекція, а я кажу, на руки п. Баденіого, що въ витересѣ шкѣльництва и совѣтничѣвъ краевыхъ власнѣмъ лежить, чтобы насъ увѣльнено ѳтъ того организатора и проводника освѣты!

ДОПИСИ.

Зъ Яворова.

(Классификація въ конвикторѣ ЧЧ. сс. Василіанскѣи) въ минувшого пѣвруку шкѣльного выпала не менше бласкучо, якъ и попереднихъ лѣтъ. Всѣхъ конвикторѣвъ въ томъ роцѣ єсть 37. Зъ тыхъ 33 Русинки а 4 Польски; и такъ: въ II кл. єсть 5, въ III кл. 7, въ IV кл. 9, въ V кл. 7, въ VI кл. 4, въ VII кл. 2, а въ VIII кл. 3. Зъ тыхъ одержали степень ѳтличной: Софія Тамкевичъ, Марія Козакевичъ въ III кл.; Мальвина Левицка, Ольга Козакевичъ, Марія Ильницка, Елена Кудѣвъ, Наталія Тимкевичъ, Софія Филась, Наталія Мацюракъ, Мальвина Сиротиньска, Емили Гавранъ въ IV кл.; Елена Пасѣчиньска, Еремія Шеховичъ, Ванда Куманецка въ V кл.; Ольга Куманецка, Константина Кульматыцка, Олимпія Лопушаньска въ VI кл.; Юлія Алискевичъ, Северина Черкавецка въ VII кл.; Софія Кравецъ, Мальвина Ольшаньска и Стефанія Думинъ въ VIII кл. Прочіи-же: Елена Ильницка, Елена Шихъ, Юлія Желехѣвска, Марія Алискевичъ, Ольга Хлопецка въ II кл.; Елена Желехѣвска, Наталія Петровска, Павлина Райфъ, Софія Подольска и Зиновія Чапельска въ IV кл.; Ярославъ Думинъ, Ирена Чачковска, Анна Кульчицка, Владислава Волкъ въ V кл.; Елена Фрайндъ въ VI класы — одержали первый степень.

Додати належить и то, що нашѣ конвикторки заслугують на похвалу за поступы та-

У насъ въ Галичанѣ до р. 1833 не чувъ нѣхто руского музикального твору. Въ церкви сѣивали „ромолѣвою“, а питомцѣи генеральска сѣиенца у Львовѣ полизувалися сѣивомъ сванымъ „ерусалимскою“*). Доперва коли бл. п. св. Іоанъ Свѣгурскѣи за впливомъ своєи капелляна и профессора богословія Іосифа Левичкѣи спровадивъ поалмы и иѣони до св. бож. Латургіи безсмертного композитора руского Димитрія Бортнянскѣи и нанавъ учителя сѣиву Алозія Наконного, Галицка Русъ першій разъ учула въ церкви душу и сердце трогачкой рускѣи сѣивъ музикальный. Ентузіазмъ бувъ не до ошюаня, всѣ загално олавили той прекрасной сѣивъ рускѣи. Подѣ впливомъ сего сѣиву поавлася нашѣи першѣи галицко рускѣи композиторы Михаилъ Вербицкѣи и Иванъ Лавровскѣи, котрі своими творами музикальными будили у насъ духа руского, любовь и охоту до своєи рѣдною.

Творы Бортнянскѣи запалили огонь для музыки въ талантливѣи душѣ Вербицкѣи и Лавровскѣи и выкликали неугаимую жажду до дальшихъ студій на поли музыки. ѳтносимы ихъ не дозволяла имъ удатися за границу до консерваторій, та муслиа свою жажду заспокоювати въ Галичанѣ. (Конецъ буде).

Викторъ Матюкѣ.

кожѣ и въ грѣ на фортепанѣ, въ науцѣ руцнѣи робѣтъ и танцѣвъ. Зъ лекцій музыки, учительской, всѣ въ вѣгалѣ охотно користаються поодинокѣи конвикторки ѳтграють досѣтъ вправно и труднѣйшѣи кавалери. Дуже часто устраюються тутъ вечерки пописовѣи въ музыки. При и порядкѣ въ закладѣ нашихъ ЧЧ. иноканъ. Не тѣлько я зауважавъ, але и ѳтъ богато инѣихъ анѣи кляшторѣи конвикторки не мають тѣлько, якъ въ нашѣмъ конвикторѣ; тутъ дѣльничѣвъ; тутъ не дається зауважати щѣсъ при часу не змарнуєся, бо навѣтъ въ хвилѣ ѳтчинку дѣти занимаються або ручною робѣтою або наукою танцю.

Жаль тѣлько, що нашѣ ЧЧ. иноканъ за для скудныхъ своихъ доходѣвъ не можутьъ за бѣльшого конвиктору удержувати, що принесло бы велику користь для народу нашего. Не менше закинути належить и нашимъ рускимъ родичамъ, що то свои дѣти по чужихъ конвикторѣхъ та кляшторѣхъ умѣщаютъ и дорого платять за то, чтобы дѣти ихъ колись своєи рѣдною мовѣи цуралася, де противно въ нашѣмъ конвикторѣ владѣи 16 вр. мѣсячно платится, а користь єсть хотѣи-бы лишъ та, що дѣтина не потребує мучитися надъ чужимъ языкомъ а обравуєся дальше въ своѣи рѣднѣи мовѣи.

Зъ Перемишля.

(Потреба руской гимназіи въ Перемишляхъ.) Великому шуму по всѣхъ уєсядахъ нарѣбно вносенє пос. Романчука. Заговорили про насъ и свои и чужѣи. Насъ, мешканцѣвъ Перемишля, очевидно наибѣльше интересувала справа руской гимназіи въ Перемишляхъ. Тычасомъ той гимназіи якъ не було, такъ и нема. Мы всѣ гадали, що якъ уже правительствѣи жадало для Русинѣвъ гимназіи въ Перемишляхъ, то оно буде и ѳтъ-ѳтъ и въ наше ѳкѣнде засвѣтитъ сонце, и у насъ пробудитися новѣе житѣ, спорохнѣвалый пѣвъ пуститъ свѣжѣи лѣтросли. А такого спасительного сонца мы чюмо єсть великою нетерпеливостею.

Бо Перемишль ще лише тѣлько рускѣи, що надѣ нимъ уносится его минуша слава. Имя Свѣгурскѣи єсть тымъ талиманомъ, що не даєусити на вѣки рускому имени. Перемишль теперь твердо-руске мѣсто, — тожъ думаєтъ бы хто, що коли вже „народовцѣи“ нѣчюго не мѣщаютъ, то тутешнѣи „твердѣи“ Русинѣи дєсь такъ ѳтгортають „налетѣлости польскѣи“, що ажъ упрѣли въ той тяжкой працѣ, але таки доконали своєго, таки могутъ бути примѣромъ иншимъ городамъ едино-спасительной Руси ажъ до Камчатки. Але такъ не єсть. Уже не говорю про рѣвнѣи „гады“ и „wudzialy“, — ну, звываючи, Поляки мають тамъ за собою силу физичну, — але бо навѣтъ тамъ, де-бы Русинѣи могли выступити публично, якъ то быває въ прочихъ мѣстахъ галицкой Руси, — тутъ и того годѣи добачити. Дєсь по иншѣи мѣстахъ бодай въ масницѣи дають про себе Русинѣи чути, а тутъ и того нема. „Сецесія“ въ цѣлѣи того слова значеню! Маємо вправдѣи „Бѣсѣду“, але тѣлько що маємо; до неи мало хто й загляне. Дасъ свою вкладку и думѣе кождый, що вже и збувъ свой патріотизмъ. А пѣйдешъ мѣсто, то не знаєшь, чи ты въ Краковѣ, чи таки на Руси. На скелѣи не знаєдешъ, крѣмъ въ „Нарѣднѣи Торговлѣи“ нѣ на лѣвъ руской вывѣски; въ склѣпѣи дѣляться на тебе великими очима, якъ значше говорити по руски (по тутешному ще засвѣдѣи о „хлопекѣи“). Навѣтъ кор-спондѣиной картки руской не все и всюды дѣстаєшь. Огъ идутъ гимназіасты; думаєшь, що бодай теперь середѣ нихъ почувєтъ руске слово. Тажъ Русинѣи до 300 въ Перемишльскѣи гимназіи. Але де тамъ! Плати дуката за руске слѣвце, чи его вчуєшь! Коли ѳъ не важкѣи якѣи священникъ та нашъ любовный „Проломъ“ на „Бѣсѣдѣи“, то мы бы и не знали, що суть якѣи Русинѣи на свѣтѣ, та щѣсъ тамъ межы ними дѣвася. Ну, не дивуватися Перемишлю духовнѣству нашому, бо звываючи, якъ мовалять, ему не вѣдно мѣщатися въ политику, то и спитъ собѣи вѣдорово. Але-жъ бо тутъ и свѣтскихъ Русинѣи не мало! Тажъ навѣтъ одинъ посолъ рускѣи, и то ще не абы-якѣи, жѣе межы нами, дыхѣе тымъ вѣздукомъ, що и мы!... Интелигенція Перемишля руска говоритъ дома по польски, — по руски хаба якъ забудеся або муситъ; а вже за передѣлѣи и не говорѣмъ. Тѣлько по руски чюють, що проповѣдѣи въ церкви. Годѣи намъ и годѣи поступити крокъ напередѣи! Якъ подумати, що на противнѣи концѣи галицкой Руси въ „мягко“-рускѣи ѳтродѣи Тернопѣи бѣе житѣе горячою струєю, а мы „твердѣи“, но хаба въ свѣтѣ, то той Полякъ, що намъ подѣ бокомъ, выдаєся далеко страшнѣйшимъ. Огъ и бачите, на що намъ багалеє руской гимназіи въ Перемишляхъ. Мы думали, що завитають до насъ свѣжѣи силы, мы оживѣмъ, ѳтродимося. А такъ...

Щъ бы Вамъ яко-такѣи доповнити образъ нашей нужды, то розкажу Вамъ ще де-що про нашу гимназію. Якъ хто читавъ цифры, вклавуючы на число ученѣицѣвъ руской народности въ Перемишльскѣи гимназіи, то кождому сердце забѣло живѣйше, що росте така сила Даждѣигова внука. Но якъ придивимося, якѣи покармомъ ихъ годують, що заступає имъ руску

*) О томъ сѣивѣ сѣиву ще поѣтѣише въ „Исторіи о розвою сѣиву въ Галичанѣ“.

