

ДѳЛО

Выходить во Львѳвѳ що Вторника, Четверга и Суботы... Редакція: "Администрація подъ Ч. 44 уллиця Галицка."

Предплата на "Дѳло" для Австріи: для Россіи: на цѳлый рѳкъ . . 12 ар. на цѳлый рѳкъ . . 12 рубл.

Справа пекуча.

Въ нашѳй часописи подносили мы вже перазъ аномальный устрои наших утравкистичныхъ семинарий учительскихъ, оскорблюющѳй права языка руского въ сихъ заведенияхъ.

просвѳты, основуючи тѳи розсадники науки въ нашѳмъ краю, въ окремѳмъ розпорядженю выразно значило, що высшѳй посады учительскѳй мають дѳбаватися лишь лицамъ, що покинчили университетскѳй студїи.

на выдасться остаточню ще наглѳйшою, коли зважимо, що перазъ кандидатъ-Русинъ, посѳдающѳй квалификацю университетску и точне знанье руского языка, мусить уступити кандидату-Полякови съ испытѳмъ выдѳловымъ дѳятого лише, що по нынѳшней часѳ водится у насъ практика выимкова.

НА УКРАИНѳ.

Слоиники и вражени зѳ подорожи написавъ Ол. Барвѳньскѳй. (Дальше.) Зѳ Десятиннои церкви перейшли мы черезъ такѳ знавый въ старовину Андрѳвскѳй вазозъ (вѳмѳ Андрѳвскѳй суускъ) до церкви св. Андрея Первозванного, що послѳ переказу, записаного Персторомъ, водруживъ хрестъ на Кѳевскѳй горѳ.

мѳ наче прямо вносѳ у воздухѳ. До храму веде зѳ уллицѳ 54 зелѳзныхъ оходѳвъ, а около него простарасѳ асфальтована естрада, обведена зелѳзною рѳштѳкою. Кто разѳ бувъ на сѳй естрадѳ, той нѳколи не забуде того чарѳвного вражени, яке робить живописна картина, що зѳ ѳттамъ розкрывасѳ передъ нашими очима.

кимъ Скитамъ и водруженю хреста на кѳевскихъ горахъ, работы артиста Бориспольца, въ правѳмъ крылѳсъ, а въ лѳвѳмъ, за амвономъ рѳвножѳ гарна картина незвестного менѳ артиста, зѳображѳюча кн. Володимира Вел. на престолѳ, якѳ онъ прѳймае рѳзныхъ посѳловъ, що хотѳть его наклонити до своѳи вѳры.

"Чого-жѳ отже властиво хотѳть (Русины) ѳтъ ѳзуитѳвъ въ справѳ Добромилскѳй?" — кѳнчить п. Киркоръ. — Редакція же "Кгај-у" поясняе, дѳячего она мѳстить дописъ п. Киркора. "Кгај" въ справѳ Добромилскѳй занѳмъ ѳтъ самого разу становичѳе противне ѳзуитамъ.

подѳбожа Подѳль съ своимѳ оживленнымѳ крѳамѳи и базаремъ, за нимѳ подѳнялось цѳле паомѳ горѳ почавши зѳ Кисельвки и Щекавицѳ, а въ дали кѳнчилися доволѳ выразно замѳтными верхами богатого въ стариннѳй памятникѳи Кирилѳвскѳго монастыря зѳ першои половинѳи XII ст.





