

Выходитъ во Львѣвъ що Среда и Субота (крѣмъ рѣдкихъ свѣтъ) о 4-6 годикъ попоудни. Литерат. додатокъ „Библиотекѣ найнамъ повѣстий“ выходитъ по 2 печат. аркушѣ кожного 15-го и послѣдняго дня кожного мѣсяца.

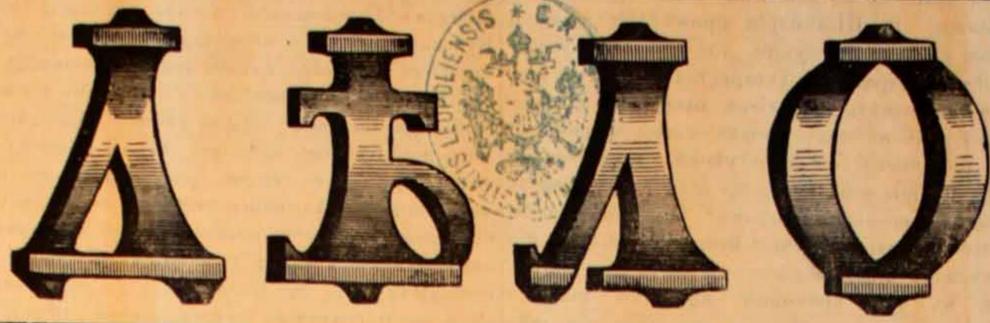
Редакція, администрація и экспедиція пѣдъ Ч. 8 уллицы Академична.

Вѣс листы, посылки и рекламация належитъ пересылати пѣдъ адресомъ: редакція и администрація „Дѣла“ Ч. 8 ул. Академична.

Рукописи не звортають тѣлько на попередне застереженя.

Поодиное число стоить 12 кр. а в. Оголошеня принимають по цѣнѣ 6 кр. а в. бѣть одинокимъ строчкомъ початкомъ.

Рекламация неопечатаной вѣдъль бѣть порта. Предплату належитъ пересылати фравко (найлучше почтовымъ пореказомъ) до: Администрація часописи „Дѣло“ ул. Академична Ч. 8.



Предплата на „Дѣло“ для Австрій:		Для Россіи	
на пѣльмъ рѣкъ . . .	8 зр.	на пѣльмъ рѣкъ . . .	8 рубл.
на пѣльмъ року . . .	4 зр.	на пѣльмъ року . . .	4 рубл.
ча четверть року . . .	2 зр.	на четверть року . . .	2 рубл.
отъ дол. „Библиотекѣ“:		отъ дол. „Библиотекѣ“:	
на пѣльмъ рѣкъ . . .	12 зр.	на пѣльмъ рѣкъ . . .	12 рубл.
на пѣльмъ року . . .	6 зр.	на пѣльмъ року . . .	6 рубл.
на четверть року . . .	3 зр.	на четверть року . . .	3 рубл.
на самѣ додатокѣ:		на самѣ додатокѣ:	
на пѣльмъ рѣкъ . . .	5 зр.	на пѣльмъ рѣкъ . . .	5 рубл.
на пѣльмъ року . . .	2 50	на пѣльмъ року . . .	2 р. 50к.
на четверть року . . .	1 25		
Для Заграничя, окрѣмъ Россіи:			
на пѣльмъ рѣкъ . . .	10 зр.		
на пѣльмъ року . . .	5 зр.		
на четверть року . . .	2 50 зр.		
отъ дол. „Библиотекѣ“:		на самѣ додатокѣ:	
на пѣльмъ рѣкъ . . .	14 зр.	на пѣльмъ рѣкъ . . .	6 зр.

**ВІІ. Читателѣвъ въ Россіи** просимо мати на увазѣ, що въ вымовѣ *л—ji, ѓ, ѓ—i, и* (въ серединѣ и на концѣ слѣвъ) — *ы, и* (на початку слѣвъ и по самогласныхъ) — *i, ѓ* (на початку слѣвъ) — *vi*.

**Политика шовинизму.**

III.  
(Будна метода въ ставленю програмы. Нестѣйкѣ и воздушнѣсть предкладаныхъ зъ горы уній.)

Здѣсь, що и авторъ брошюры „Polityka Nerwów“ чусъ выткенией нами хибы и блуды глѣво-мѣськон политики, коли въ своей брошюрь засуджуе шовинизмъ и шовинизму яко „политику первѣвъ“, накликае шовинизмъ покинути сей „настрѣй нервовый“, а руководитись постѣйными засадами розуму и розваги, и самѣ остаточю забирася до „програмовыхъ мыслей“ и предкладае новы точки новон програмы. Якѣ се тѣ новы точки? 1) Унія и сполученя съ божествомъ, 2) унія съ цѣлостю Польшѣ, 3) унія съ духовенствомъ, 4) унія съ Русею, 5) унія съ жидами, 6) унія становя.

Вже самѣ першій поглядъ показуе, що тутъ зведено дуже много рѣжнородныхъ, а навѣтъ зовсѣмъ суперечныхъ справъ, а що бѣльше, що тутъ поставлено дахъ — чи шѣсть дахѣвъ попереду фундаментѣвъ, що тутъ въ програму втагнено або такѣ рѣчи, що пр. якѣ унія и сполученя съ божествомъ, — зовсѣмъ не належать и не повинны належати до политичной програмы, або рѣчи, якѣ пр. унія съ духовенствомъ, жидами и станами, що себе вивчають, а оодан доса остаются въ рѣзкой суперечности. Впрочемъ поставлены точки про унію съ Богомъ, цѣлостю Польшѣ, духовенствомъ, жидами и станами являються дуже неясными, надѣрно платоничными и далеко перальными. Коли авторъ А. З. „Polityki Nerwów“ жадае унію съ Богомъ для поруки политичной достовѣрности и честноты кождо дѣйствующою единицѣ, то ачейже яко политикъ повиненъ знати, що се зовсѣмъ нѣма порука такою достовѣрности и честноты, бо бувають жежъ и неки католикѣми-ультрамонтанами дуже часто люде политичной недостовѣрности и нечести. Кромѣ того повинно бути вѣдомо авторови, що „унія съ Богомъ“ такѣ въ минувности якѣ и въ теперѣшности уживася яко плащикъ религійной петерини-

сти, що она зовсѣмъ непотрѣбно и шкодно мѣнае религійю до политики, а тымъ самымъ вже зводитъ народну политику на безпутя.

А щожъ се такого унія съ цѣлостю Польшѣ? Где тая цѣлѣсть и чи може тутъ бути яка небудь дѣйствна унія реальна? Самѣ жежъ авторъ выставяе ту унію лише яко моральну. Чимъ жежъ може виявитися така моральна унія въ дѣйствности? Очевидно не въ народномъ представителствѣ, не въ публичныхъ обьявахъ всѣхъ частей Польшѣ, бо сего не позволяе фактичный подѣлъ Польшѣ. Говорѣтъ про унію съ цѣлостю, скѣлько хочете, а все таки си не буде, бо и бути не може середѣ теперѣшного стану. Можна лише говорити о посередницѣ, моральномъ впливѣ одинокимъ другимъ, але се зовсѣмъ не унія съ цѣлостю. Говорѣтъ про таку унію есть традиційною слабостю, що хоче видѣти чого на дѣль нема. На дѣль же кожда часть своимъ отмыннымъ житемъ, отповѣдно до отмынныхъ обстанѣвъ, середѣ якихъ находится.

Тутъ власне показуеся та будна, дотеперѣшными польскими политиками такѣ улюблена дорога ставляти програму зъ горы, отже си насильно наикдати. Се жъ рѣчь ясна, що коли має бути поважна мова о якѣй небудь унії, то она повинна бути выпывомъ твердыхъ, ясно зложеныхъ и розумныхъ подставъ, ясно уладжена тыхъ отношенъ, котры мають унифициувати. Треба отже попереду показати, що и якѣ має и чи може унифициуватися, а не попереду ставити унію. Сего труду не задавъ собѣ А. З. въ своей брошюрь, онѣ не показавъ чи и на якихъ подставахъ, на якихъ интересахъ народныхъ можуть опертися сго унії. Замѣстъ, признавши дотеперѣшну шкодивѣсть и безпутнѣсть польской политики и въ загадѣ цѣлого стану нашего краю, показати якѣ тутъ потрѣбны реформы, якѣ такѣ реформы перевести, якѣ зъединати единодушныхъ люде для сеп реформовон праць и доперва сею дорогою дойти до лучшого стану, п. А. З. держитсе зовсѣмъ противной методѣ, и забуваючи про такѣ реформы, про дорогу до лучшого, голосить вже напередѣ свой воздушный рай въ шести уніяхъ, зъ горы вже ставитъ тѣ унії и доперва черезъ нихъ хоче доходити до реформы! Се есть, послѣ нашон гадки, зовсѣмъ будна метода ставити рѣчь до горы ногами. Перше треба праць и реформъ, перше треба ясною програмы зъ долу до горы,

цѣмъ можна говорити про те, що може або не може бути на горѣ.

Єдиный вынтокъ въ тѣй зъ горы наикдуванѣй унійскѣй методѣ замѣчаемо въ справѣ рускѣй, котрой авторъ брошюры посвящае розмѣрно наибѣльше мѣсця и выясненя. И про сю сторону хочемо поговорити въ позитивныхъ статяхъ.

**ЯКѢ ЛЮДЕ СОБѢ ВЪ НУЖДѢ ДАЮТЬ РАДУ?**  
(Дальше.)

Наближаемося до першого лихолѣтя попереду означеного с. в. до р. 1861. Коли товариство консумційне було правительствомъ принуджене, выступити публично, мусѣло оно выкаватися гаранційною сумою на случай разорѣния, бо капиталъ товариства, потрѣбный на операцию, не давалъ еще никакой поруки, що до доставлѣвъ заграничныхъ. Щобы дѣстати таку суму, завязалося вопри товариствѣ консумційномъ товариство гаранційне, котрого вкладки мали получати 5%, однакѣ еще съ тымъ застереженемъ, що отпоручники товариства гаранційного мають засѣдати въ радѣ управляющей. Нещастье хотѣло, що тогдѣшны члены управляющей рады захотѣли въ рухъ впровадити давно вже въ ихъ головахъ засѣлу агитацию политичну, не уважючи на ясне и точне постановлене еще въ р. 1853, що товариство консумційне не повинно заниматися политикою. Отпоручники товариства гаранційного применили такожъ до одинокимъ въ партій политичныхъ и якѣ адася, було се замѣромъ ихъ въ самого початку, втагали новыхъ членѣвъ, прихильниковъ агитации и тымъ способомъ раздули на ново и то вже на добре пожаръ въ товариствѣ. Гаранційне товариство и такѣ вже было сѣдено въ оцѣ тыхъ, що сѣдѣли за ровномъ товариства консумційного, а тымъ бѣльше, що товариство могло вже на своихъ ногахъ стояти. 110 членѣвъ вкладали загалныхъ вѣрѣвъ, котры ажъ три разы вѣбрались, поки на вкѣвъ часть не удалося имѣ очистити душу атмосферу. На тыхъ вѣбрахъ рѣшено: коли капиталъ товариства осягне выскѣдетъ 85,000 фр., выплатити акци и то по 5 фр. за кожду (партѣтъ ихъ була въ початку 2 а обѣла 3 1/2 франка), членамъ выдати дипломы, котры тѣлько черезъ сукцесію изъ одного

на другого переносити можна, новыхъ членѣвъ бѣльше не пріймати, выповѣсти и выплатити варавъ весь гаранційный капиталъ, а щобы членѣвъ для дѣла заинтересувати, рѣшено дальше, щобы на случай, якѣ мастьокъ товариства осягне выскѣдетъ 200,000 фр. роздѣляти чиншъ по 5% межи членѣвъ. Тыми энергичными и рациональными рѣшенями заведено новы порядокъ и показано управляющей радѣ, що члены суть панамы товариства и що въ купецкомъ товариствѣ нѣкуда бунти амбиціямъ поодинокихъ личностей.

Будъ поповненый въ регуляциѣ еще давнѣйшихъ часѣвъ вывавъ криву въ роцѣ 1867. Принято було, що касіеръ и факторъ мають получати кромѣ постѣйной пенсїи еще тантїему бѣтъ оборотового капитала; въ роцѣ 1867 открито, що оба тѣ урядники надуживаютъ своихъ правъ, бо касіеръ запусетися въ фальшивы операциѣ векселѣвъ, а факторъ робить великы вплаты и выплаты, черезъ що оборотъ капиталомъ осягнувъ высокыхъ цифрѣ; знайдено дальше, що инвентаръ товариства такожъ несправедливо оцѣненый и тому подѣбны надужитя въ стороны рады и урядниковъ. Зборы порѣшили, щобы цѣла управляюща рада уступила, касіера и фактора усунено такожъ, на будуче заковано касіероми всякы операциѣ векселями и выначено имѣ по при пенсїи еще тантїему бѣтъ чистого дохода по замкнено рахункѣвъ рѣчныхъ. Якѣ рѣшено було, такѣ и сталося и тягнулося дальше до р. 1872, отже до початку третого періоду.

Въ высѣмъ степенѣ показало товариство свою силу, енергїю и интересъ для дѣла въ р. 1872. Въ тѣмъ роцѣ показались политичны агитации въ нашѣмъ товариствѣ, вже ажъ завадно яскравыми. Помимо выразного рѣшеня, щобы не пріймати новыхъ членѣвъ, управляюща рада такѣ пріймала своихъ соошниковъ тихѣдемъ, перенешено дипломы членскы въ одного на другого, вытуманено не у одного дипломъ и передано другому и т. ин. безправя запанунали въ управляющей радѣ. Зновъ генеральный зборы шумны, зновъ обаленя цѣлою рады управляющей. Кромѣ того рѣшае вѣбрь, що члены управляющей рады не могутъ выповнати двоухъ функциѣ, не могутъ бути выбранными до комисїи спеціальныхъ, не могутъ бути доставцами вѣвакихъ товаровъ и т. п. для товариства, и т. д. Тыми рѣшенями мабуть замкнено дверѣ беспорядкамъ на завѣгда, то-

**ФЕДЬКО ОСТРОЖСКІЙ**

литератна драма въ 5 дѣяхъ Омѣлана Огожовского, преживала на сегорѣчнѣмъ конкурѣ товариства „Руска Бесѣда“.

(Конецъ.)

Бѣтъ однакѣ еще и друга сторона въ характерѣ Острожского, котра бѣдай въ очачѣ мѣстача-Русина значно загодитъ и покрывае недостатки першон. Се сторона патриотична. Явнѣно послѣдня сцена, коли вносить смертельную раненю Острожского, его ровканы идыя часового бѣтупництва бѣтъ справы свои бѣтвыи, его патриотичне завѣщанье — дуже ясно выказываетъ сю сторону его патриотизму, сѣбѣко враждуетъ изъ сердца рускиихъ слухачѣвъ и кажутъ забувати на его попередѣ такѣ суперечны поступки, выставляючи ихъ въ свѣтѣ часового оману душевного.

Черный характеръ князя Митка-Зубревицѣного цѣлѣно обдуманный и зручно вплетеныи въ драму суть драмы. Се есть супротивна сила, котру приходится побороувати героюи драмы шпѣра голубиный вѣрѣвъ. Онѣ надѣе тов драматичности, а своимъ чернымъ характеромъ того неостовного контрасту, що и особу героя выставяе изъ яснѣйшѣмъ свѣтлѣ, и самѣй драмѣ вѣде тов личности и рѣжнородности, яко она бѣ въ мѣла, коли бы супротивнѣ Острожского выступалы лише оди Польски. Власне для того адася намѣ будѣобы и тутъ пожаданы, щобы дѣльнѣсть Митка, его интрига, выступала видѣльнѣе на сценѣ, а не тапалася въ тѣмѣ.

Конецъ судьбы Митка може въ першѣмъ изгладѣ выказати непорозумѣние и почасты недоразумѣния зрителя, коли бѣтъ дивитися на драму

въ строго объективного становища. Дѣльнѣсть Митка розпадаеся на дѣвъ частинны. Въ першѣй части розводитъ бѣтъ интригу противъ Острожского и досягае свои цѣли: его противникъ поконяный, польска сторона бере верхъ; смертельную раненю Острожскій не може бути ему вже бѣльше безвѣщнымъ, а въ стороны польского короля може бѣтъ надѣятися нагороды за свои труды. Такой конецъ судьбы Митка бѣувыи однакѣ морально несправедливый; се значилобы, що адрада и подлота бѣтнесотъ побѣду надъ честнотѣю и вѣрнѣстю для бѣтныи. Чѣе се самѣ авторъ и для того приготѣляе ему иншій конецъ — смерть. Смерть-самоубѣйство Митка, яко кара за его адраду и подлоту, осягнулабы свою цѣль моральной сатисфакциѣ, колибъ тѣлько мотива сего самоубѣйства не перечили а бѣдай не ослабляли сѣй сатисфакциѣ. Для чогожъ убивася Митко? Для того, що его дочка топитсе. Колибъ божевѣльнѣсть и смерть Ольги были наслѣдствомъ дотеперѣшного поведѣния Митка, а бѣдай стояли въ якѣй звязи съ тымъ поведѣнемъ, то тогда и само убѣйство Митка робилобы эффектъ моральной сатисфакциѣ за его подлѣ и адрадливы дѣла. Такѣ однакѣ не есть. Ольга божевѣльнѣ и топитсе для того, що си покинутъ Василь и що Смыткова силусе изъ за нелюбѣ. Отжежъ сѣй причина смерти Ольги не має нѣвнѣсон звязи съ дѣлами Митка. Смыткова силусе Ольгу до подружя съ своимъ сыномъ выключючы изъ своихъ власныхъ, егонетичныхъ мотивѣвъ и рѣшася бѣтдати си за Ивана Смытка еще тогда, коли навѣтъ нѣчего не знае про любовь Ольги до Васля. Доперва изъ самѣй розмовѣ съ Ольгою о подружю съ Ив. Смыткомъ дѣльнѣе Смыткова о тѣй любви, але се не есть причиною сѣй постановы подружя

Ольги съ Смыткомъ. Зновъ жежъ Василь не кидаетъ Ольги зады дѣльнѣе си бѣтѣла, але для того, що думаетъ, побачивши сцену межи Ольгою и Смыткомъ, що она его адрадила. А коли такимъ чиномъ смерть Ольги не есть виною дѣльнѣе Митка, то очевидно самоубѣйство Митка зады смерти Ольги не може вважатися моральною сатисфакциѣю за его виновный дѣла. Такѣ само мѣгъ покинути кождѣй бѣтѣко, утративши свою едину дѣтину, и для того сумный конецъ Митка въ такого мотиву, не може робити замѣреного авторомъ эффекту. Зовсѣмъ иншій эффектъ бѣувыи, колибъ Митко гинувъ пр. зады заведеныхъ надѣвъ, що до своихъ самолюбныхъ планѣвъ, колибъ его самѣ Польшѣ были оттрунули яко вже зъужитѣ и непотрѣбно орудѣ и т. п.

Подносимо сю сторону ровязки судьбы Митка для того, що Митко есть соперникомъ Острожского и тому по конечности насулася зрителии порѣшаня судьбы Острожского съ судьбою Митка. Оба они поносятъ ту саму кару — смерть. Хотѣй Острожскій такѣ мужественно борѣлся съ тѣмѣми супротивностями и тѣлько часово, тѣжко дѣткеныи несправедливымъ уяванемъ, подѣлся слабости духа, бѣтупнивъ бѣтъ справы свои бѣтныи (права, що въ найтяжшю пору), — следася на него кара: его ранитъ смертельно несельчакъ, яко местникъ Русѣ и тымъ есть смерть Острожского наслѣдствомъ его власной вины; тымъчасомъ на Митка не следася така кара, выказывающа въ его власныхъ дѣльнѣе подѣтупныхъ и адрадливыхъ, бо его смерть має зовсѣмъ иншу причину. Для того то кара Митка являеся значно меншою бѣтъ кары, яко постигае Острожского, а се неуе ровновагу псѣтичного враждѣния драмы.

Однакѣ въ патриотичного становища можна зновѣи оправдати такѣй выводѣ автора. Задѣльнѣе на своего героя якѣ на патриота, и то найвидѣльнѣшого патриота, авторъ съ полнымъ правомъ вкладаетъ на него бѣльше отѣвѣчальнѣсть передъ лицѣмъ бѣтныи, якѣ на вычайного чоловѣка. Такому патриоту-проводнику не вѣльно подѣдаватися личнымъ слабостямъ и руководитися личными выгледами тамъ, где ходитъ о загалне добро. Въ справахъ публичныхъ треба пошертовувати свою особистѣстю для добра загалу. Въ справахъ публичныхъ есть загалъ немилосерднѣи на особистѣ слабости и вычайно строго осуджуе такѣ особистѣ слабости своихъ проводниковъ въ дѣльнѣе загалу. А що и наибѣльшѣе мае и муситъ мати свои особистѣ слабости, то тутъ есть и зерло трагичного конфликта. Такой трагичный конфликтъ выводитъ намѣ авторъ изъ особѣ Острожского, а накладючи на него за его вывѣлуу слабѣсть и бѣтупництво бѣтъ народнои справы такѣ тяжку кару, сповнену рукою несельчача Хмары, сего представителя духа самѣстѣности Русѣ, дае трагичный выразъ сѣму загалному правилу тѣжкои отѣвѣчальности народного проводника. Зъ научающо и морализующою становища есть се велика наука и для теперѣшности, для теперѣшныхъ передовыхъ мужѣвъ народныхъ. И для того то має сѣй сторона драмы въ сего поглядѣ такѣй живый интересъ.

А коли вже говоримо про патриотичну сторону сѣй драмы, то годѣ намѣ поминуть особы несельчача Хмары, якѣ нѣ малою и на око подѣрдною выдася она въ самѣй драмѣ. Самѣ помыслъ вывѣста сѣмѣльчача, яко бѣтстроумного судѣю подѣй драмы, и ролю, яку на-

можно зновѣи оправдати такѣй выводѣ автора. Задѣльнѣе на своего героя якѣ на патриота, и то найвидѣльнѣшого патриота, авторъ съ полнымъ правомъ вкладаетъ на него бѣльше отѣвѣчальнѣсть передъ лицѣмъ бѣтныи, якѣ на вычайного чоловѣка. Такому патриоту-проводнику не вѣльно подѣдаватися личнымъ слабостямъ и руководитися личными выгледами тамъ, где ходитъ о загалне добро. Въ справахъ публичныхъ треба пошертовувати свою особистѣстю для добра загалу. Въ справахъ публичныхъ есть загалъ немилосерднѣи на особистѣ слабости и вычайно строго осуджуе такѣ особистѣ слабости своихъ проводниковъ въ дѣльнѣе загалу. А що и наибѣльшѣе мае и муситъ мати свои особистѣ слабости, то тутъ есть и зерло трагичного конфликта. Такой трагичный конфликтъ выводитъ намѣ авторъ изъ особѣ Острожского, а накладючи на него за его вывѣлуу слабѣсть и бѣтупництво бѣтъ народнои справы такѣ тяжку кару, сповнену рукою несельчача Хмары, сего представителя духа самѣстѣности Русѣ, дае трагичный выразъ сѣму загалному правилу тѣжкои отѣвѣчальности народного проводника. Зъ научающо и морализующою становища есть се велика наука и для теперѣшности, для теперѣшныхъ передовыхъ мужѣвъ народныхъ. И для того то має сѣй сторона драмы въ сего поглядѣ такѣй живый интересъ.





